

DOSSIER DE PRESSE

L'ENFANT ET L'HOMME



Texte : Véronique Grisel **Mise en scène :** Maïlis Jeunesse

Avec Denis Guedj et Véronique Grisel

Création Lumière : Marc Gingold **Décors :** Karine Lévy

Costumes : Marianne De Abreu et Ahmed Bel Hassani

Chorégraphies : Julia Palombe **Musique :** Harold Squire

Graphisme : Béat Wüthrich et Iliddio



Contact : Maïlis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com

L'Histoire :

Monsieur Luc rumine sur son passé, dans sa cuisine.
Il ordonne ses pensées, les trie, les recycle.



Un enfant s'introduit chez le vieil homme sans crier gare et s'installe dans sa maison.



Luc rejette l'intrus et exige qu'il sorte de sa vie et de sa cuisine. L'enfant persiste dans sa quête étrange... L'homme craque...

Une fable poétique pour les adultes en manque d'enfance.



Contact : Maïlis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com

Extraits :

L'enfant : *Mortimer est mort.*

Monsieur Luc : *Qui ? Ah, ton chiffon.*

L'enfant : *C'est pas un chiffon, c'était un pirate.*

Monsieur Luc : *Oui. De quoi il est mort, ce truc ?*

L'enfant : *Je l'ai tué.*

Monsieur Luc : *Ah bon. Qu'est-ce qui t'a pris ? Une crise soudaine d'instinct primitif ?*

L'enfant : *Je ne l'aimais plus ! Il ne m'obéissait pas.*

Monsieur Luc : *Cette raison n'est pas valable. C'est un comportement égoïste mon garçon, on ne tue pas parce qu'on n'aime pas !*

L'enfant : *Maintenant je suis triste et tout seul. J'ai l'ennui de lui.*

Monsieur Luc : *Tu t'ennuies de ton chiffon ? Eh bien tant mieux, cela t'apprendra. Voilà ce que cela fait de détruire l'autre par égoïsme. Tu es triste et tout seul et tu t'ennuies.*



Le spectacle :

Ce spectacle explore la faculté qu'ont les enfants d'échapper à la réalité et la difficulté de communiquer avec une génération différente. L'Enfant est souffle de vie, l'espoir, l'écoute, l'énergie...mais aussi la violence et la douleur à l'état brut.

Il bouleverse tout dans la pièce et dans l'esprit de l'homme.

L'homme est agité, réfléchi, aigri par le temps et l'attente, planté dans sa cuisine comme un arbre solitaire. L'espace, la musique et la lumière se construisent autour de ces deux protagonistes : l'homme froid et habituel et l'enfant désordonné et chaud, à l'égal de la musique tsigane.



Je souhaite que la mise en scène aborde l'apprivoisement par le jeu et la compréhension de l'autre par le dialogue. La difficulté et la tendresse de communiquer avec un « autre » ainsi que le besoin viscéral de deux êtres dans un conflit éternel. Notre propre conflit. Faire en sorte que ces deux êtres créent ensemble une relation riche et profonde au cours de laquelle doit se dégager l'énergie volcanique d'une rencontre qui bouleverse une vie. Ne faire qu'un avec l'autre. Par la danse, les deux êtres échangent des choses qu'ils n'arrivent pas à exprimer par les mots. Se reconnecter avec son enfant intérieur pour mieux se trouver, mieux se comprendre, et mieux vivre...



La Presse en parle:

L'EXPRESS, Mardi 7 Juillet 2009. Par Khadija Chatar

PARIS DÉBARQUE AU FRINGE - Le festival de théâtre avant-gardiste de Toronto

The Fringe, Toronto's Theatre Festival, l'un des plus grands festivals de théâtre de Toronto et d'Amérique du Nord accueille cette année la pièce *L'Enfant et L'Homme*, écrite par Véronique Grisel et mise en scène par Maïlis Jeunesse, au Glen Morris Theatre. Une première expérience pour ces deux inséparables amies à peine sorties des bancs de leur école de théâtre à Paris.

La pièce, écrite et interprétée par Véronique Grisel dans le rôle de l'enfant et par Denis Guedj dans celui de l'homme, traite d'un combat et d'une recherche intérieurs. (...) Une lutte psychologique dans laquelle les deux antagonistes s'affrontent au milieu d'un décor que Maïlis Jeunesse a voulu sobre. Elle choisit ainsi une cuisine où trône en plein milieu un arbre «symbolique». «Cet arbre pousse dans la cuisine (...)

The Fringe, Toronto's Theatre Festival est certainement le meilleur point de départ pour Maïlis Jeunesse et Véronique Grisel pour donner un aperçu de leurs talents artistiques d'écriture, de jeu et de mise en scène. Une occasion pour elles aussi d'approcher un autre décor et une autre culture. »

EYE WEEKLY, par Edward Keenan, 02 Juillet 2009

“Les acteurs sont captivants – Mention spéciale à Véronique Grisel, l'auteur-interprète – tandis qu'ils luttent l'un contre l'autre pour communiquer.”



Contact : Maïlis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com

L'équipe Artistique

Denis Guedj

Jeu



Né le 22 avril 1959 à Tunis, très jeune, il compose des chansons. Il se produit dans divers cabarets de la région en tant qu'auteur compositeur interprète.

Après une formation « cours d'interprétation » aux Amandiers, à l'Atelier Fanny Vallon, (ancienne Présidente des prix Arletty), il s'est orienté vers le jeu d'acteur. Il joue dans des courts (*Le dernier jour* de Pauline Gay, *Conflit d'Ada Loueih*) et des longs, *Tu peux garder un secret* d'Alexandre Arcady. Au théâtre, dans *Courteline Feydeau, ou le gibier enchanté* avec la compagnie La Reine Blanche, en programmation du festival off d'Avignon, puis jusqu'en 2006, à Paris et en province (25 représentations). En 2007, il est à l'affiche de *Transport de femmes* de Steve Gooch, à Paris au théâtre du Chevaleret. De 2008 à 2011, il est L'Homme dans *L'Enfant et l'homme* de Véronique Grisel, de Paris à Toronto.

Véronique Grisel

Texte et jeu



Véronique commence à jouer à l'âge de 13 ans dans la Ligue d'improvisation Suisse junior (1999-2002). Elle enchaîne dans la catégorie second rôle dans *Le Tartuffe* au Théâtre du Passage à Neufchâtel. Puis, ce sera Eglée dans *La Dispute* mise en scène par Yves Bourquin, premier prix des Ecolades de Suisse romande 2004.

Elle quitte la Suisse pour se consacrer à sa formation en Art Dramatique à l'école Acting International (cursus Cinéma et Théâtre 2005-2008), à Paris.

Sa première pièce de théâtre *L'Enfant et L'Homme* est montée et jouée à Paris puis à Toronto (Canada). Au total, plus d'une trentaine de représentations.

Elle explore des univers différents dans les pièces *Mon premier homme* de Elena Issaieva, sous la direction de Alexandre Velikovski et *L'incroyable Revue*, en clown, mise en scène par Claude Viala. Elle joue dans un premier long-métrage d'auteur *Aujourd'hui* de Salvatore D'Agostini, et un court-métrage *Il faut que le monde sache* réalisé par Daniel Anders et produit par le chanteur suisse Philippe Decourroux.



Contact : Maïlis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com

Parallèlement, Véronique enseigne le théâtre depuis 2009. C'est à travers la Compagnie des Actes qu'elle s'initie à l'enseignement d'adolescents et d'adultes. Elle travaille ensuite pour la Compagnie de la Reine Blanche en enseignant le théâtre aux enfants, puis pour l'école Cijem Force (2010-2011) comme enseignante pour jeunes adultes.

En 2010, elle crée LighTime, en collaboration avec Corinne Wüthrich, une structure de création de projets artistiques, et présentent le court-métrage *Le clown et la serveuse*. En 2011, elle appuie sa formation d'une licence en double cursus Cinéma et Théâtre.

Mailis Jeunesse

Metteur en scène



Mailis a mis un pied dans le monde artistique à 5 ans en apprenant le violon et la danse classique. Elle s'est formée à l'atelier Fanny Vallon, à l'école Acting International et a fait des stages de jeu caméra avec des coaches américains : Susan Batson, Bob Mac Andrew, Sergueï Zemstov, Gulu Monteiro, Margaret Eginton,... Elle joue au théâtre, aussi bien du classique : Ionesco, Lorca avec Miguel Borrás que des créations contemporaines. En 2006, elle fonde sa propre compagnie Le Phénix Bleu et y développe des productions

théâtrales contemporaines.

Au cinéma, Mailis joue dans des courts métrages *Supplice*, de Moha el Hachi et *Closer* de Jovan Arsenic et a fait quelques apparitions dans des longs (Régis Wargnier) et la série *Clem* de Joyce Sherman Buñuel. Musicienne et trilingue, elle a travaillé aussi dans la production de Festivals de Cinéma internationaux (ColCoa Los Angeles 2006, MEIFF Abu Dhabi 2007-2009, Cannes 2008-2011). En 2008, elle intègre le collectif de compagnies L'Esperluette, dont elle devient la chargée de diffusion. Elle joue dans *La vie exemplaire de Paméla Pichon au pays des hommes droits*, mise en scène par Cécile Lecomte, *le Spinassou Show*, mis en scène par Philippe Ferran, et *Crime aux Assedic* mis en scène par Cédric Spinassou. En 2011, elle interprète la Seconde, dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Lagarce, mis en scène par C. Decastel. *L'enfant et l'homme* est sa première pièce mise en scène.



Contact : Mailis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com

Julia Palombe



Chorégraphie

Étudie de 1993 à 1997 au conservatoire d'Avignon chez Nicole Pétracchi. Elle a obtenu son diplôme d'étude chorégraphiques avec une première mention en danse moderne et son diplôme d'étude de professeur de danse en 1998. En 1998-1999, elle a travaillé pour Serge Keuten au Centre chorégraphique de Picardie et a rejoint en avril 1999 le Théâtre de Bâle en Suisse, dirigé par Joachim Schloemer, école Pina Baush. Elle part ensuite en tournées en Europe et aux États-Unis jusqu'en 2002. En 2003 elle s'installe à Paris et commence à chorégrapier pour la scène et l'audio-visuel. Sa collaboration avec Serge Leonardi (compositeur) a été déterminante et a donné naissance à sa nouvelle pièce Poèmes d'amour. L'été 2008 marque sa rencontre avec Pierre Cardin qui produit le spectacle Don Quichotte dans lequel Julia interprète la danseuse de flamenco. En 2010 elle se produira avec le ballet flamenco La gitanilla, aux Folies bergères en 1ère partie de Diego Amador, et au Zénith de Paris en 1ère partie de Paco de Lucia. Elle a récemment été contactée par l'Afdas pour donner des stages de flamenco.

Harold Squire

Musique

Né le 13 juillet 1979 à Berne, d'un père pianiste et directeur du Conservatoire de la Chaux-de-Fonds, Harold Squire a grandi en écoutant les œuvres de Bach, Beethoven ou Mozart jouées par son père. A 9 ans, il entre au Conservatoire dans la classe de Valérie Brandt, puis de Claude Berset, puis il obtiendra son certificat. Après, il joue dans divers groupes de pop-rock et écume toute une saison de concerts avec Urbancy en 2001. Il s'intéresse à la musique électronique et produit ses premiers morceaux. En 2002, Harold Squire monte son propre studio de maquettes avec des styles allant de la transe, au hip-hop en passant par le RnB et la chanson de variété ou le jazz. La musique de film occupe également une place importante pour lui puisque depuis 2003, il compose pour l'image, et offre ses services pour le grand et le petit écran, les jingles publicitaires, radio, etc. En 2005, il co-fonde avec Ivry Braun et Olivier Zwicky l'association Trimaginaire destinée à réaliser des projets de film.



Contact : Maïlis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com

Karine Lévy

Décor

Karine Lévy est architecte de profession. En théâtre, elle a commencé avec la compagnie ACTE à Paris dirigée par Catherine Davion où elle est restée pendant 10 ans. Elle a notamment joué « Edgar et sa bonne » de E. Labiche (en tournée en Bourgogne), « Une demande en mariage » et « L'Ours » de Tchekhov... Elle a également participé à la création d'une pièce pour enfants « Les aventures de la Mère Michèle » jouée dans les écoles parisiennes les samedis matin en 2000 - 2001. En 2007-2008, elle interprète Angustias dans « La maison de Bernarda Alba » et conçoit également leur décor pour lequel elle remporte le 1^{er} prix au Festival de Bures-sur-Yvette.

Ahmed Bel Hassani

Costumes



Ahmed Bel Hassani, styliste métissé, a grandi à la fois au Maroc et en France dans une famille de couturiers jouissant d'une belle réputation. C'est depuis son adolescence qu'il aime les matières des tissus...observer le travail original des plus grands de la couture. Sa première collection s'intitule « Au travers des sables » et est présentée en novembre 2005 à l'espace Cléry à Paris, puis en mars 2007 aux salons Etoile-Marceaux avec une deuxième collection « Tant qu'il y aura du sable... ». Sa participation à la 1^{ère} édition du salon Labo Ethnik en mai

2007 a été récompensée avec le 3^{ème} prix du salon qui aura comme conséquence 2 mois de formation intense à l'école Mod'Art International et obtiendra suite à 3 mois de stage au sein de la maison John Galliano.



Contact : Maïlis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com

La compagnie du Phénix Bleu



Le phœnix est un animal mythique qui renaît toujours de ses cendres. C'est l'emblème de l'impératrice XiCi en Chine, qui était un grand mécène du théâtre

La couleur bleue est le symbole du rêve et de l'inconscient : sources de notre mystère, qui détiennent les clés de notre vérité intime.



Le Phénix bleu s'est fondé en novembre 2006 avec l'ambition de créer un festival pour la lutte contre le SIDA. Ses comédiens ont préparé pour la scène, en Novembre 2007, *La fille et la ronde*, une adaptation d'après Arthur Schnitzler et mis en scène par Sei Shiomi.

En 2008-2009, la compagnie présente *L'enfant et l'homme* de Véronique Grisel et *Faut qu'on parle* de Guillaume Renoult. Puis, en 2009-2010, Le Phénix Bleu présente *Faut qu'on parle*, de Guillaume Renoult qui continue de tourner en province et au Théâtre Montorgueil, à Paris. *L'enfant et l'homme*, au Parc de la Villette et *Le Spinassou Show*, de Cédric Spinassou et David Bottet se crée au Festival d'Avignon 2010. En 2011, Elle prépare également une création en résidence du spectacle comique *La propriété c'est le vol* d'Alexandre Papias, mis en scène par Philippe Ferran.

La compagnie forme également des acteurs grâce à des stages d'approche et de perfectionnement à L'Esperlu&te ainsi que des ateliers hebdomadaires (écriture, training). Elle anime des ateliers théâtre à l'école primaire –



Contact : Maïlis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com

Groupe scolaire Simon Bolivar à Paris 19^e et dans des maisons de retraite du 19^e arrondissement.

Fiche technique *L'enfant et l'homme*

Matériel à fournir par le théâtre

Son :

- diffusion de façade
- un lecteur cd-rw

Lumière :

- une face froide en 201
- une face chaude en 206
- une ambiance froide en 201
- une ambiance chaude en 206
- un « lumière spéciale» (pour arbre)
- 2 rasants (un rouge en 026 et un orange en 105)

Matériel amené par la compagnie :

- Un arbre
- Une table
- Un voile
- Une commode
- Une chaise
- Un tabouret
- Un tableau
- Des accessoires (poêle, boîte de gâteaux, tasse de café, cafetière, seau ...)

Le coût de la pièce

- Pour 1 à 3 représentations, nous contacter

D'éventuelles variations budgétaires sont à négocier selon la distance du lieu de représentation et le format du décor.



Contact : Maïlis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com

Voir L'Enfant et l'Homme

Créé en février 2009, à Paris, au théâtre La Reine Blanche.

Trois mois de programmation en 2009 au Passage vers les Etoiles à Paris

Fringe Festival de Toronto, au Glen Morris Theatre du 1er au 10 juillet 2009

Festival des Actes Liés à Paris à l'automne 2009.

Festival de la semaine des Affûtés le 12 juin 2010, Jardin de Boutroux, Paris 13^{ème}.

Parc de la Villette, Juin 2010, Journée des Centres de Loisirs.

En 2010, L'Enfant et l'homme commémore les 150 du 19^{ème} arr. de Paris dans le cadre d'événements inter-générationnels regroupant des publics de personnes âgées et d'enfants. Associée à la Circonscription des Affaires Scolaires pour qu'un extrait d'une durée de 20 minutes soit joué dans le Parc de la Villette, elle participe à la journée des centres de loisirs de ce quartier.



Contacts :

Maïlis Jeunesse (Dir.Art.) maikimy1@hotmail.com
Marie Marcot (Administratrice) mariemarcot_com@yahoo.fr

Le Phénix Bleu
3, rue Rosenwald
75015 PARIS



Contact : Maïlis Jeunesse. maikimy1@hotmail.com